

FRANK J. SCHÄPEL - ATON APHORISMEN

2013

§ 1

Die heutige Kunst ist der Erhabenheit verpflichtet. Oder sie ist nicht.

§ 2

"Der Grund und Boden, auf dem alle unsere Erkenntnisse und Wissenschaften ruhen, ist das Unerklärliche. Auf dieses führt daher jede Erklärung mittelst mehr oder weniger Mittelglieder zurück; wie auf dem Meere das Senkblei den Grund bald in größerer, bald in geringerer Tiefe findet, ihn jedoch überall zuletzt erreichen muß."

Arthur Schopenhauer, Parerga und Paralipomena II, 1

§ 3

'The Whole Earth. Kalifornien und das Verschwinden des Aussen. Die Ausstellung und die Konferenz The Whole Earth widmen sich der Geschichte des Bildes vom Blauen Planeten, das zu einem der einflussreichsten Bilder der Geschichte geworden ist.'

Haus der Kulturen der Welt, Berlin

Unter diesem Titel und mit dieser Widmung sollte eine eingehende Auseinandersetzung zu erwarten sein mit:

1. den von den Astronauten gemachten Photographien
2. den von den Astronauten gemachten Erfahrungen und ihren hieraus resultierenden neuen Weltbildern
3. der Entwicklung und dem Einsatz von Atombomben
4. den UFO-Sichtungen von Astronauten sowie den UFO-Zwischenfällen auf militärischem – mit Atomraketen bestückten – Sperrgebieten
5. den Entwicklungen auf dem Gebiet der Informatik
6. einigen politischen und historischen Entwicklungen
7. den (wenigen) Versuchen der Kultur diese neuen Inhalte aufzunehmen und zu verarbeiten.
(wie beispielweise in der Musik eines Gerard Grisey, Iannis Xenakis oder Karlheinz Stockhausen)

Leider wird in der Ausstellung kaum etwas hiervon befriedigend thematisiert und dargestellt. Die Punkte 2, 4 und 7 werden sogar (sieht man von den Konstruktionen Buckminster Fullers ab) vollkommen ignoriert.

Die die herrschende Ordnung stützende populäre Kultur wird in dieser Ausstellung dagegen raumfüllend in all ihren schillernden Facetten ausgebreitet:

Popkonzerte, Plattencover, Hippieversammlungen und Kubrick-Filmschnipsel finden sich neben

oberflächlicher Esoterik und Beispielen diverser 'Gegenkulturen'.
Ein Panoptikum der Abstumpfungen, Ruhigstellungen und Illusionen.
Ein Kaleidoskop des verengten Blicks.

Sollten mit dem 'Verschwinden des Aussen' etwa diese populären Erblindungen gemeint sein?
Die Ausstellung löst das Versprechen ihres Titels nicht ein. Sie führt es ad absurdum.

§ 4

Hans Peter Feldmann.
Ein Mann des Kunstmarktes.

Feldmann übermalt rücksichtslos alte Bilder, die ehemals – zumindest im Falle der Portraits – nicht als Meisterwerke für das Museum sondern nur als Bilddokumente bestimmter Personen geschaffen worden sind. Er nimmt ihnen ihren konkreten Wirklichkeitsbezug und zwingt sie somit in die rasant um sich selbst kreisende Verwertungsmaschinerie des heutigen Kunstmarktes.

Damit stellt er seine parasitäre Kunst in großer Geste über eine Bildherstellung, die zumindest klug und bescheiden genug ist, einem kunstfremden Impuls und Zweck zu folgen, einem Impuls der sie – und hier liegt die von Hans Peter Feldmann übersehene Crux – zu etwas interessanterem und irritierenderem macht, als alle für den heutigen Kunstmarkt produzierten Meisterwerke.

Feldmann repliziert auch alte Skulpturen und streicht sie bunt an. Und seine konzeptuellen auf den Kunstmarkt fixierten Ideen machen ihn wiederum blind für das, was er da eigentlich macht.

§ 5

Snowden.

§ 6

Der Gegensatz von vertrauter Nähe und fremder Ferne ist nur ein scheinbarer und das Universum ist unsere eigentliche Lebenswelt, in dem es im Fernen wie im Nahen gleichermaßen Unverstandenes gibt, das den momentanen wissenschaftlichen Systemen als Anomalie entgegensteht.

§ 7

"If you have the amount of evidence for the reality of the Allagash Abductions for any other subject, any mundane subject, in a court of law, you can hang a person probably, but because of the bizarre nature of the case - that's not going to happen, people are not going to accept it, although the evidence is there."

Raymond E. Fowler in an interview about the Allagash Abductions

§ 8

"Theorien ..., die immer mehr Verzweiflungen hervorrufen: meines Erachtens sind sie ... das einzige Heilmittel für immer verzweifeltere Zustände."

Antonin Artaud an Génica Athanasiou, 7.4.1928.

Also die Flucht nach vorn.

2014

§ 9

"I wouldn't try to publish a scientific paper about these things, because I can't do any experiments. I can't make glowing raccoons appear. I can't buy them from a scientific supply house to study. I can't cause myself to be lost again for several hours. But I don't deny what happened. It's what science calls anecdotal, because it only happened in a way that you can't reproduce. But it happened."

Nobel Prize laureate Kary Mullis with regard to an alien abduction-like experience in 1985

§ 10

"Gegen Ende seines Lebens packte ihn eine solche Gier, das Geld richtig zu spüren, daß er oft barfuß in den in einem großen Saal ausgebreiteten, riesigen Haufen von Goldstücken umherwatete und sich wohl auch eine Zeitlang darin wälzte."

Gaius Suetonius Tranquillus, Leben der Caesaren, Caligula, 42

§ 11

"If you hit a stone with butter, the butter loses;
if you hit butter with a stone, the butter loses."

Tibetan saying

§ 12

"Ich habe mein ganzes Leben lang nicht gewollt, daß es nur Worte sind. Ich habe auch nur deswegen gelebt, weil ich das immer nicht wollte. Ich will auch jetzt jeden Tag, daß es nicht nur Worte sind."

Alexéi Nilytsch Kirilloff in Dostojewskis 'Dämonen'

§ 13

Wer wir wirklich sind wissen wir Menschen nicht.

§ 14

Bestimmte stark anomale Phänomene (UFOs etc.) stehen einer rationalen Sichtweise nicht entgegen sondern fordern sie geradezu heraus.

Irritierenderweise sind heute auf diesen anomalen Feldern kaum Wissenschaftler oder Künstler bereit, rational und logisch zu agieren. Stattdessen verbrüdernd sie sich in einem Geiste des Leugnens, des nicht wirklich Forschen und Denken Wollens. Womit sie sich ihrer Verantwortung entziehen, ernsthaft zur Schaffung eines zeitgemäßen, überlebensfähigen menschlichen Bewußtseins beizutragen.

Letztendlich geht es hier auch ganz einfach um Angst.
Angst vor der Realität.

Aber wenn Künstler und Wissenschaftler dieser Angst nachgeben, sind sie so wertlos wie ein Chirurg, der den Operationssaal verläßt, sobald das Blut fließt.

§ 15

Beethoven. Seine späten Werke.

§ 16

Am 19. Mai 1944 verlor Burkhard Heim seine beiden Hände,
ein Auge, den Sehsinn und das Gehör - aber nicht seinen Geist.

§ 17

"Es geht darum, zu wissen, was wir wollen.

Wenn wir uns alle auf Krieg, Pest, Hungersnot und Massenabschlachtungen einrichten, brauchen wir es nicht einmal zu sagen, brauchen wir nur so weiterzumachen.

[...]

Unsere Anarchie und unsre geistige Unordnung hängt von der Anarchie alles übrigen ab - oder vielmehr, alles übrige hängt von dieser Anarchie ab."

Antonin Artaud, Das Theater und sein Double, Schluß mit den Meisterwerken

§ 18

"Singen wollt ich leichten Gesang, doch nimmer gelingt mirs,
Denn es machet mein Glück nimmer die Rede mir leicht."

Friedrich Hölderlin um 1800, Der Gang aufs Land (unvollendet)

§ 19

Freude. Schönheit. Licht. Wahrheit.

§ 20

Recapitulating this year's Gallery Weekend Berlin,
two terms popped up in my mind quite naturally:
Confusion & Vampirism.

§ 21

Syria. A Tragedy in the Making.
The Stage: A whole Country.
The Actors & Extras: The Syrian People & Others.
The Audience: The Whole World.

§ 22

"Since danger is the ordinary, there is no crisis."
Yukio Mishima, The Sea of Fertility, IV

§ 23

Bach. Wilhelm Friedemann Bach.

§ 24

"...it is ... a heinous offence for a scientist to declare that something does not exist when, in fact, it may, especially if he or she has not attempted to determine its validity."

J.A.Hynek / Ph.J.Imbrogno / B.Pratt

§ 25

" . . . und schwor . . . Es soll hinfort keine Zeit mehr sein."

Offenbarung X.6

§ 26

Die hellenistischen Batterien

Die Wendung vom archaischen zum hellenistischen Abbildungsprinzip ist voller Hybris. Für die dem hellenistischen Dispositiv mögliche Lebensähnlichkeit wird der Widerspruch zwischen Bewegungslosigkeit der Skulptur und Ruhelosigkeit des Modells in Kauf genommen. In natürlicher Bewegung wird der Mensch in erstarrter, erkalteter Materie gezeigt. Die Gleichzeitigkeit von Bewegung und Erstarrung, Natürlichkeit und Künstlichkeit wird als nicht zu beseitigende Differenz zwischen Mensch und Abbild bis zum Exzeß getrieben. Die hellenistischen Bildwerke wirken wie

Maschinen – mit Antrieb, aber ohne Verbindung zu diesem Potential, das geladen kurz vor der Explosion, der Zerreißung steht.

- Reiter von Kap Artemision (Athen)
- Barberinische Faun (München)
- Skyllagruppe von Sperlonga (Sperlonga/Rom)

§ 27

"We can only investigate these things and grope into the dark with hypotheses, not with the assurance of discovering the truth, and yet not without hope."

Lucius Annaeus Seneca, Naturales Questiones, VII, 29.3

§ 28

"Das Auge hat sich dem Sehen in der Nähe, dem Suchen nach Nahrung, dem Fahnden nach Feinden etc. angepaßt, ist daher ungeeignet und unzuverlässig beim Betrachten von Planeten."

August Strindberg, Nachlaß aus dem 'Grünen Sack'

§ 29

"The real voyage of discovery consists not in seeking new landscapes, but in having new eyes."

Marcel Proust

§ 30

"So werden auch viele Dinge, die wir sehen, und durch die Augen aufgedrängte Störungen des Gemüts nicht deutlich und als von außen kommender Einfluß fühlbar, obwohl sie sogar tödlich wirken können, wenn sie tiefer eindringen. [...] So ist es kein Wunder, daß vieles so lange unbemerkt durch die Augen aufgenötigt wird und gefangennimmt, bis die Seele und die Spiritualität daran zugrunde geht, auch wenn diese Störungen nichts anderes zu sein scheinen als unbedeutende Erlebnisse."

Giordano Bruno, De Magia

§ 31

"How many other bodies besides these comets move in secret, never rising before the eyes of men! For god has not made all things for man."

Lucius Annaeus Seneca, Naturales Questiones, VII, 30.3

§ 32

"I regard consciousness as fundamental. I regard matter as derivative from consciousness. We cannot get behind consciousness. Everything that we talk about, everything that we regard as existing, postulates consciousness."

Max Planck's answer to the question, if consciousness can be explained in terms of matter (The Observer 25.01.1931)

§ 33

"UFOs, NDEs and so-called psychic phenomena are individual expressions of an all encompassing metaphenomenon that is generated from another reality into our world, which is but a shadowy reflection of that other reality."

Raymond E. Fowler

§ 34

"I place my trust in charlatans, in bonesetters, in seers, in sorcerers and chiromancers because all these things exist, and because for me, there are no limits, nor does the appearance of things have any fixed form; ..."

Antonin Artaud 1930 in his preface to 'The Monk'

§ 35

"Wer heutzutage die Tatsachen des animalischen Magnetismus und seines Hellsehns bezweifelt, ist nicht ungläubig, sondern unwissend zu nennen. ...

Überdies nun ... geben die besagten Phänomene * jedenfalls eine faktische und vollkommen sichere Widerlegung nicht nur des Materialismus, sondern auch des Naturalismus, ...

Die in Rede stehenden Phänomene * aber sind wenigstens vom philosophischen Standpunkt aus unter allen Tatsachen, welche die gesamte Erfahrung uns darbietet, ohne allen Vergleich die wichtigsten; daher sich mit ihnen gründlich bekanntzumachen die Pflicht jedes Gelehrten ist."

* Animalischer Magnetismus, sympathetische Kuren, Magie, zweites Gesicht, Wahrträumen, Geistersehn und Visionen

Arthur Schopenhauer, Parerga und Paralipomena. Versuch über das Geistersehn und das was damit zusammenhängt, 1850

2015

§ 36

UFOs, Nukes & Powerplants

To put the recent UFO activity near nuclear power plants in Central Europe somewhat into context two quotes and a link.

- Tony Dodd, Alien Investigator, 1999, p. 230):

"UFOs are frequently seen in the vicinity of military bases, nuclear missile sites or areas of military operations. They have been spotted for many years appearing over high-security military establishments, nuclear power stations and even underground military complexes."

- Dr. Jim McDonald, 1968 in a hearing before the committee on Science and Astronautics, U.S. House of Representatives (House Report No.7, p.31, 32):

"UFOs have often been seen hovering near power facilities. There are a small number, but still a little too many to seem pure, fortuitous chance, of system outages, coincident with the UFO sighting. One of the cases was Tamara, Illinois. Another was a case in Shelbyville, Kentucky, early last year. Even the famous one, the New York Blackout (i.e. the Northeast Blackout of 1965), involved UFO sightings. ... There were reports all over New England in the midst of that blackout, and five witnesses near Syracuse, N.Y. saw a glowing object ascending within about a minute of the blackout. ... It is rather puzzling that the pulse of current that tripped the relay at the Ontario Hydro Commission plant has never been identified, but initially the tentative suspicion was centered on the Clay Substation of the Niagara Mohawk network right there in the Syracuse area, where unidentified aerial phenomena was seen by some of the witnesses. ...

I am saying there is a puzzling and slightly disturbing coincidence here. I'm not going on record as saying, yes these are clear-cut cause and effect relations. I'm saying it ought to be looked at. There is no one looking at the relation between UFOs and outages."

- Several documents about UFO incidents at nuclear weapon sites can be found at Robert Hastings website: www.ufohastings.com

§ 37

nothing ventured, nothing gained.

§ 38

First Contact

In 2015 it's not anymore about making first contact with an alien intelligence, but instead about understanding the degree, quality and characteristics of already established contacts.

What sort of alien intelligence are we confronted with - here on earth? Extraterrestrial? Interdimensional? Future Human? Spiritual? Or are we dealing with a mixed bag?

Listening to SETI-researchers makes me often feel like a child, that is - after hearing disturbing tales – finally assured, that all these strange things can only take place in a very different time and space far far away from us.

(On the occasion of yesterday's BBC-article 'Scientists in US are urged to seek contact with aliens'
<http://www.bbc.com/news/science-environment-31442952>)

§ 39

The UFO Phenomenon - a strange multidimensional Gordian knot.
Threads of the Material and the Immaterial: the Technological, the Biological, the Paranormal, the Psychic and the Spiritual are woven into a horror of a knot. Pulsating and shape shifting.
To merely cut it in half solves nothing.

§ 40

Unknown future. Unknown present. Unknown past.

§ 41

"Im Widerschein meines Körpers brache/nsich die Augenblicke zu einem Kaleidoscop des Unverständnisses."

R. D. Brinkmann

§ 42

pater albertus et peccatum originale. passive ac active.

§ 43

"The mirror lay broken on its side. We see all the time but never know. The skull has been indented and the teeth buried. I say, go home."

Clark Coolidge, Alien Tatters, 2000

§ 44

"Wer sich als Naturwissenschaftler nicht mit dem Phänomen der Unidentifizierbaren Flugobjekte, ihren Wirkungen und den Konsequenzen ihres Erscheinens beschäftigt, wird Wissenschaft und Technik der Zukunft nicht richtig einschätzen und vorantreiben können. Denn in der Begegnung mit diesen fremdartigen Objekten werden wir mit einer zukünftigen Technologie und Realitätsauffassung konfrontiert, die bereits jetzt einer anderen, sich vor uns verbergenden Intelligenz zu eigen ist."

Illobrand von Ludwiger, Ergebnisse aus 40 Jahren UFO-Forschung, 2015

§ 45

"Each carbon atom in your body can be traced back to stars that died violently before the Solar System formed. We are, quite literally, made from the ashes of long-dead stars."

J. Gribbin & M. Rees

§ 46

"Ich möchte ein Buch schreiben, das die Menschen verwirrt, das wie eine offene Tür ist und das sie dahin führt, wo hinzugehen sie niemals eingewilligt hätten, eine Tür, die einfach mit der Wirklichkeit verbunden ist."

Antonin Artaud, *Der Nabel des Niemandslands*, 1925

§ 47

The End of Glory.

§ 48

"'Fight,' say you, 'rather than be slaves.' The result will be proscription if beaten and slavery even if one wins. 'What shall I do then?' What the cattle do, who when scattered follow flocks of their own kind. As an ox follows the herd, so shall I follow the right party, or whoever are said to be the right party, even if they rush to destruction."

Cicero, Letter to Atticus VII.7, Formiae 50 BC

§ 49

"But what scared me the most was when my father would put on the gas mask. His face would disappear. This was not my father any longer. This was not a human being at all."

Philip K. Dick

§ 50

"To both laymen and scientists, the impressive progress that science has made towards understanding our total environment prompts doubts that there could be machine-like objects of entirely unconventional nature moving through our atmosphere, hovering over automobiles, power installations, cities, and the like, yet all the while going unnoticed by our body scientific. Such suggestions are hard to take seriously, and I assure you that, until I had taken a close look at the evidence, I did not take them seriously. We have managed to so let our preconceptions block serious consideration of the possibility that some form of alien technology is operating within our midst that we have succeeded in simply ignoring the facts."

James E. McDonald, *Statement on Unidentified Flying Objects*, 1968

§ 51

"Die Menschen lieben ihre Fehler und hassen sie zugleich."

Lucius Annaeus Seneca

§ 52

how to live in these pre-post-apocalyptic days?

§ 53

"... nur der real geschehende Weltuntergang wäre eine überzeugende Warnung vor dem Weltuntergang.

[...]

Somit wäre die einzige Katastrophe, die allen einleuchtet, die Katastrophe, die keiner überlebt."

Peter Sloterdijk, Eurotaoismus, 1989

§ 54

spider webs of lies every where

§ 55

"When wisdom is lacking, there is nothing enlightened about the desire to help. It becomes just another need."

Tenzin Wangyal Rinpoche

§ 56

"For the rest, what to do now or later, upon my word, I do not know : I am so upset by our rash and lunatic policy."

Cicero, Letter to Atticus VII.10, 17.1.49 BC near Rome

§ 57

"It is time for the truth to be brought out in open Congressional hearings. Behind the scenes high ranking Air Force officers are soberly concerned about the UFOs. But through official secrecy and ridicule, many citizens are led to believe the unknown flying objects are nonsense."

Roscoe H. Hillenkotter, 1st Director of the CIA (1947-50)

§ 58

" 'Yes; - no; - I have been sleeping - and now - now - I am dead.' "

Edgar Allan Poe, The Facts in the Case of M. Valdemar

§ 59

\$100M for SETI

It feels so unreal to hear Hawking and Milner talking about their responsibility "to try to answer one of the biggest questions: are we alone".

With the UFOs we seem to have an intelligence-caused phenomenon on our home turf. Don't they know? In May 2010 the 3AF (the Aeronautical & Astronomical Association of France) stated regarding the cause of the UFO phenomenon:

"The behavior of these devices during encounters with fighter jets or interceptors – some have participated in real swirling battles in the U.S. – suggests they are controlled, guided or led by particularly sophisticated automation. [...] We feel that we must reject the thesis of a terrestrial origin for all the observations made since World War Two."

It may hurt the vanity of many of our finest scientists not to be the explorer but the explored. Nevertheless - as scientists they should set such sentiments aside and deal with the realities as they are.

Guardian article about the \$100m funding of a new SETI program:

<https://www.theguardian.com/science/2015/jul/20/breakthrough-listen-massive-radio-wave-project-scan-far-regions-for-alien-life>

Link to an english translation of the Progress Report Commission SIGMA/3AF:

<http://www.openminds.tv/wp-content/uploads/Progress-Rep-Commission-Sigma-3AF-English.pdf>

§ 60

"When people investigate UFOs they are investigating that line between life and death and between consciousness and mass and how they are blending together."

Paul Laffoley

§ 61

mirrorlike wisdom

§ 62

a tree standing in a street.

people passing by.

under a sky.

§ 63

Ionel Talpazan (Aug. 16, 1955 - Sept. 21, 2015)

There are acute problems in the reception of Talpazan and other 'art brute' artists dealing with the UFO phenomenon.

When I read critics' statements - like the one of Jerry Saltz - I found almost no awareness about the difference between Talpazan's state of mind and art and his subject: the publicly denied and ignored but proven reality of the UFO phenomenon.

Talpazan had certainly not reached the scientific standards, that would have been necessary to meet his objectives (to do art and science) but he was nevertheless very serious about these goals. To label Ionel Talpazan casually as 'Master UFO Painter' is neither doing justice to him nor to his subject.

- Jerry Saltz article: <https://www.vulture.com/2015/10/ionel-talpazan-master-ufo-painter-1955-2015.html>

- New York Times article: <https://www.nytimes.com/2015/09/30/arts/design/ionel-talpazan-whose-ufo-art-had-sightings-all-over-dies-at-60.html>

§ 64

4 Notizen, die bezugnehmen auf die Ankündigung der 'Globale: Exo-Evolution'-Ausstellung in Karlsruhe (<http://zkm.de/event/2015/10/globale-exo-evolution>)

1.

"Der Fokus der klassischen Kunst lag darauf, das zu repräsentieren, was das natürliche Auge wahrnahm. Die Maler blieben bei der Sichtbarmachung der Gegenstandswelt auf der Oberfläche der Dinge und in retinalen Effekten gefangen."

'Klassische Kunst' so wie hier benutzt ist eine zu sehr vereinfachende Rückprojektion des Verfassers mit dem Ziel die vielen disparaten Stränge der Bildproduktion vergangener Jahrhunderte in den Griff zu bekommen und als Negativfolie für die Herausstellung der 'schönen neuen Kunst' zu mißbrauchen. Es ist schlichtweg falsch, daß die meisten Maler ihre Aufgabe darin sahen, das zu repräsentieren, was das Auge wahrnehmen kann. Im Gegenteil versuchte man seit der Renaissance 'große Kunst' zu machen - oft auf Kosten einer komplexen Auseinandersetzung mit einer schwierig oder gar nicht zu verstehenden Realität. Man flüchtete sich lieber in 'fortschrittliche' Kunsttheorien und Weltbilder. Und genau hierin sind die Renaissance-Künstler den heutigen 'forschenden Künstlern' gleich, die sich auch nicht mit einer Erforschung der Wirklichkeit begnügen sondern versuchen 'große Kunst' zu installieren, zu programmieren und zu performen. In diesem ganz anderen Sinne also gewinnt das benutzte Label 'Renaissance 2.0' seinen berechtigten Sinn.

2.

"Dadurch entsteht ein neues Bewusstsein für die Verschränkung von natürlicher und apparativer Wahrnehmung, von Gegenstandswelt und Medienwelt, Kunst und Wissenschaft."

Eben leider nicht. Wo beispielweise zeigt sich das Bewußtsein dieser 'forschenden Kunst' für die Irrationalität und Ignoranz des heutigen Wissenschafts-Mainstreams gegenüber starken Anomalien oder Realitäten des Bewußtseins, die sich nicht ausschließlich auf Materie, Elektrizität und DNA herunterrechnen lassen?

3.

Der Verfasser scheint im Glauben zu sein, durch die Benutzung eines neuen Mediums allein würde sich - quasi wie von selbst - ein neues Bewußtsein herauskristallisieren lassen, das den neuen es umgebenden Realitäten auch gewachsen wäre. Ich halte diese Annahme für widerlegt. Widerlegt durch die Geschichte der Fotografie, des Kinos und der Videokunst.

4.

Ein Großteil der heutigen 'forschenden Kunst' zeigt überhaupt kein Interesse an einem eingehenderen Verständnis der uns umgebenden Realitäten. Sie versucht auch nicht neues Wissen oder wenigstens emotionales Verständnis zu schaffen sondern erschöpft sich in einem spielerischen Gestus, in dem sie auch jede mögliche gesellschaftliche Berechtigung und Relevanz verspielt. Es ist eine rücksichtslose Ausweitung des Kunstbetriebs in den Bereich der Wissenschaft hinein, die hier versucht wird.

§ 65

"Before we can find any answers, we must first find the right questions to ask. We must understand the exact nature of these visitors, and of ourselves."

John A. Keel, UFOs: Operation Trojan Horse, 1970

§ 66

"Tibetans tell a story of an old frog who had lived all his life in a dank well. One day a frog from the sea paid him a visit.

'Where do you come from?' asked the frog in the well.

'From the great ocean,' he replied.

'How big is your ocean?'

'It's gigantic.'

'You mean about a quarter the size of my well here?'

'Bigger.'

'Bigger? You mean half as big?'

'No, even bigger.'

'Is it ... as big as this well?'

'There's no comparison.'

'That's impossible! I've got to see this for myself.'

They set off together. When the frog from the well saw the ocean, it was such a shock that his head just exploded into pieces."

Sogyal Rinpoche, The Tibetan Book of Living and Dying

§ 67

"Das Klavier ist und bleibt ein ungenügendes Instrument."

Ludwig van Beethoven, Wien 1822

2016

§ 68

"Well, generally, people in occult societies don't even know that water is H₂O. I mean they disown the physical world and don't know how to work with physics. But, on the other hand, they may have superseded physics, they may have discovered other ways of doing things – that's what you're saying?"

J. Allen Hynek in conversation with Jacques Vallee and Arthur C. Hastings (The Edge of Reality. 1975. p. 256)

§ 69

"At some point, I had the feeling that I couldn't explain what I was doing, with conviction, to a stranger. The subjective nature of making "work" in a field where basically anything goes: critical or non-critical, aesthetic or conceptual, material or dematerialized – as long as you want to call it 'art'." Nik Kosmas (<http://www.spikeartmagazine.com/en/articles/qa-nik-kosmas>)

This rather misleads. Art that rejects any superficial playfulness and insists in its spiritual functionality will in the contrary have to deal with the hostility of 'the' art market. Though there may be niches. In some way it makes not a lot sense to talk about 'the' art market. It's neither the game of an absolute 'Leitkultur' nor the simple polarity of salon and anti-salon of the 19th century that we are dealing with.

Today's salon is simultaneously the salon AND the anti-salon.

"In product design, the object has to perform a certain function. In art, especially because it's almost impossible to compare one practice to another, there is no real way to judge standards."

Nik Kosmas (<http://kaleidoscope.media/nik-kosmas>)

I can agree with this polarization only regarding the leading art movements from ~1500 on up to now, not regarding art as such. Sure, it might be impossible to 'judge' the quality of art. But art indeed can be functional. The art of the archaic & primitive showed that somewhat. Functional in a spiritual sense and in helping to create a conscious mindset that is fit for survival.

And as artists of the 3rd millennium AD we should redevelop such functional concepts of aisthesis.

§ 70

"Man must understand his universe in order to understand his destiny."

Neil Aiden Armstrong

§ 71

Selbstzensur der Intellektuellen, Selbstblendung der Wissenschaftler, Selbstkastration der Künstler, ein ewiges Lärmen der Dummen:
Ohnmacht, Verzweiflung und Blut.

§ 72

'Surreal' in der Kirche der heiligen Agnes.
Breton hätte um sich geschossen,
Christus die Leinwände zerschlitzt.

(<http://www.koeniggalerie.com/exhibitions/3510/surreal/>)

§ 73

"Dedication

To our children, and their children's children and those who are yet unborn."

Berthold E. Schwarz, M.D., UFO Dynamics. Psychiatric and Psychic Aspects of the UFO Syndrome, 1988

§ 74

Die Idioten des Teufels.

§ 75

"Matter is plastic in the face of Mind."

Philip K. Dick, Valis

§ 76

"Der Mensch / Trägt Adler in dem Haupte / Und steckt mit seinen Füßen in dem Kote!"

Christian Dietrich Grabbe, Herzog Theodor von Gothland, 1822.

"Ist es nicht, als wenn man, um kritisch zu zeigen, wie ein Landschaftmaler gefehlt hätte, ihm ein Stück des Gemäldes abkratzen und in der Mitte die unnütze Leinwand zeigen, oder gar ein Loch hindurchschlagen wollte? An diesem unpoetischen Materialismus leidet Ihr Stück auf eine schmerzliche Weise. Es zerstört sich dadurch selbst, und der Effekt dieser Stellen ist ganz so grell als er auf jenem zum Teil abgekratzten Gemälde sein würde."

Ludwig Tiecks Kommentar zu Grabbes Erstlingswerk.

2017

§ 77

"It was *not* my father at the head of the stairs in the gas mask?"

Clark Coolidge, *Alien Tatters*, 2000

§ 78

"The question of telekinesis, or the mind-matter interface, is of theoretical significance because it can challenge the theories of classical physics and make it categorical that this unusual body of data be considered in any new exploration of the relationship between matter and energy."

Berthold E. Schwarz, *UFO Dynamics. Psychiatric and Psychic Aspects of the UFO Syndrome*, 3rd ed. 1988, p. 479

§ 79

Interesting article (<https://bigthink.com/technology-innovation/aliens-may-be-woven-into-the-fabric-of-nature-and-even-ourselves/>). Though IMHO when talking about the Fermi Paradox, alien life forms on this planet and non-human intelligence, also the UFO phenomenon should be addressed.

There is a tendency to limit today's discourse about non-human intelligence on this planet to man-made intelligence (i.e. AI) or inferior biological 'intelligence'. Though more and more of today's scientists feel comfortable to speculate about intelligent extraterrestrial life-forms in the distant, they still don't dare to touch upon something as frightening as a technically advanced alien intelligence (extraterrestrial or not) operating in the atmosphere of our planet. Beside all the evidence.

Their bottom line:

We are willed to discuss non-human intelligence only if it is either

- a) man-made,
- b) situated in a 'secure' distance to human civilisation, or
- c) inferior.

§ 80

"A Funny Thing Happened on the Way to Extinction"

John Alva Keel, *Our Haunted Planet*, 1971

§ 81

"...there are many truths of which the full meaning cannot be realized, until personal experience has brought it home."

John Stuart Mill, On Liberty, 1869

§ 82

"Ye know not what manner of spirit ye are of."

Luke 9, 55

§ 83

"It's one thing not to see the forest for the trees, but then to go on to deny the reality of the forest is a more serious matter."

Paul Weiss

§ 84

"red flak opened like tulips into red balls"

U.S. 303rd group bomber crew reporting about their bombing mission in Kiel, Germany on January the 5th in 1944

§ 85

"I can't see."

Scarface, 1932

§ 86

"Der Schädel ist nicht offen [...] der ist abgeschlossen; birgt, vielleicht verbirgt Geheimnisse. Er ist gewölbt, gleicht sowohl der Erde wie dem Himmelsgewölbe, von hinten der Erde, von oben dem Himmel. Er ist allerdings mehr dekorativ als eigentlich schön; und ein gebildeter Mann, vertraut mit dem Todesgedanken, sieht gern einen Schädel auf seinem Schreibtisch, wenn er auch keine Trinkschale daraus macht.

Von oben ist der Schädel ein Ovoid, eine Eilinie, die eine Entwicklung des Kreises ist. Legt man einen Vertikalschnitt durch den Schädel in der Höhe des ersten Eckzahnes, erhält man ein sehr schönes Ornament vom Diagramm der Nasenlöcher und den anderen Höhlungen. Auch von unten kann man den Schädel mit Lust sehen, denn da ist so eine reiche Ornamentik, dass man ihr Motive entnehmen kann."

August Strindberg, Blaubuch

§ 87

"Nach alter wissenschaftlicher Tradition sind Beobachtungen Grundlage für jede theoretische Beschreibung. In den letzten Jahrzehnten hat sich diese Einsicht in der Physik allerdings verändert. Heute gebührt der theoretischen Weltbeschreibung - wie im Zeitalter der Scholastik mit ihrer religiösen Weltsicht - der Vorrang. Wenn es für Beobachtungen keine vernünftige Theorie gibt, verwirft man die Beobachtungen. Beobachten soll man nur das, was durch die Theorie erlaubt ist. Beobachtungen werden überhaupt erst durch Theorien erzeugt: Beispielsweise werden für die Entdeckung von Superstring-Teilchen Milliarden Dollar ausgegeben, weil sie von irgendeiner verwegenen Theorie vorhergesagt werden. Nicht das neu entdeckte Offensichtliche zählt zur Realität, sondern das möglicherweise Existierende."

Illobrand von Ludwiger, IGAAP Bericht #1, 2017

§ 88

"Refuser un Dieu plat, glissé sous la porte de Freud et de Marx"

Aimé Michel

§ 89

humans dreaming
of nuclear deserts.

§ 90

"Das überschwänglich Wunderbare, und daher, bis es durch die Uebereinstimmung hundertfältiger, glaubwürdigster Zeugnisse bekräftigt war, schlechthin Unglaubliche des somnambulen Hellsehns, als welchem das Verdeckte, das Abwesende, das weit Entfernte, ja, das noch im Schooße der Zukunft Schlummernde offen liegt, verliert wenigstens seine absolute Unbegreiflichkeit, wenn wir wohl erwägen, daß, wie ich so oft gesagt habe, die objektive Welt ein bloßes Gehirnphänomen ist: denn die auf Raum, Zeit und Kausalität (als Gehirnfunktionen) beruhende Ordnung und Gesetzmäßigkeit desselben ist es, die im somnambulen Hellsehn im gewissen Grade beseitigt wird. Nämlich in Folge der Kantischen Lehre von der Idealität des Raumes und der Zeit begreifen wir, daß das Ding an sich, also das allein wahrhaft Reale in allen Erscheinungen, als frei von jenen beiden Formen des Intellekts, den Unterschied von Nähe und Ferne, von Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft nicht kennt; daher die auf jenen Anschauungsformen beruhenden Trennungen sich nicht als absolute erweisen, sondern für die in Rede stehende, durch Umgestaltung ihres Organs im Wesentlichen veränderte Erkenntnißweise, keine unübersteigbaren Schranken mehr darbieten. Wären hingegen Zeit und Raum absolut real und dem Wesen an sich der Dinge angehörig; dann wäre allerdings jene Sehergabe der Somnambulen, wie überhaupt alles Fernsehn und Vorhersehn, ein schlechthin unbegreifliches Wunder. Andererseits erhält sogar, durch die hier in Rede stehenden Thatsachen, Kants Lehre gewissermaßen eine faktische Bestätigung. Denn, ist die Zeit keine Bestimmung des eigentlichen Wesens der Dinge; so ist, hinsichtlich auf dieses, Vor und Nach ohne Bedeutung: demgemäß also muß eine Begebenheit eben so wohl erkannt werden können, ehe sie

geschehn, als nachher. Jede Mantik, sei es im Traum, im somnambulen Vorhersehn, im zweiten Gesicht, oder wie etwan sonst, besteht nur im Auffinden des Wegs zur Befreiung der Erkenntniß von der Bedingung der Zeit."

Arthur Schopenhauer, Über das Geistersehn und was damit zusammenhängt, 1891

§ 91

"Das Hauß der Mord-gruben."

Jacob Böhme, Morgen-Roete im Aufgangk

2018

§ 92

"Und das ist wirklich eine riesige Gefahr, weil das Grundprinzip einer Demokratie darin besteht, dass die Bevölkerung, viele Menschen, die unabhängig voneinander überlegen, kontrollieren, ob die Machtausführung richtig ist oder nicht. Das ist im Grunde das beste Prinzip – wenn es funktioniert. Aber dafür muss man auch informiert sein, sonst kann man natürlich nicht etwas beurteilen. Und das wird verhindert. Und das ist eine Entwicklung, die perniziös ist. Und das UFO-Phänomen ist ein Beispiel, um das zu illustrieren. [...] Es geht nicht mehr nur um UFOs. Es geht darum, dass die Machtzentren die Bevölkerung so manipulieren wie Marionetten; dass sie in manchen Dingen einfach desinformiert werden – man kann sagen belogen werden."

Auguste Meessen (2005 in Dirk Pohlmanns Dokumentarfilm 'UFOs, Lügen und der Kalte Krieg')

§ 93

"Erinnere dich, daß Prometheus nicht das Wohlwollen der Götter fand, da den menschlichen Geist stumpfsinnig zu machen scheint, wer die Schätze der Götter austreut, oder sogar das Hervorragendste gemein macht, wenn er Würdiges und Unwürdiges vermischt."

Giordano Bruno, Das Siegel der Siegel, 1583

§ 94

"I cannot have much hope for the future of Japan. As days pass, I feel more and more deeply that if things should proceed this way, "Japan" might end up disappearing. Japan might disappear, and in its place, a large economic country, which is inorganic, vacant, neutral, medium colored, wealthy, and shrewd, would remain at one corner of the Far East. I don't feel like conversing with those people who think that that is all right."

Yukio Mishima , In Defense of Culture, 1969

§ 95

The Color of the Moon

"The question of accurate color reproduction has never been answered. When astronauts looked at their photographs when they came back, some of them saw it gray, some saw it brown. We even gave a number of them a picture of the Moon and printed it through the grays, and the browns, and had the crews put a check mark on the way they saw it. It ran all the way from Frank Borman gray to Al Worden brown."

Richard Underwood, Chief of Photography at NASA

§ 96

"Wenn der Sturm wütet und der Schiffbruch des Staates droht, können wir nichts Würdigeres tun, als den Anker unserer friedlichen Studien in den Grund der Ewigkeit zu senken."

Johannes Kepler bei Ausbruch des 30-jährigen Krieges

§ 97

"Unsere Aufgabe ist, erste Menschen zu sein."

Johann Wilhelm Ritter, Fragmente aus dem Nachlasse eines jungen Physikers, XIV. 600, 1810

§ 98

"Unsere Bekanntschaft mit der Außenwelt wäre also äußerst mangelhaft, würden wir sie nicht fortwährend mit der eigenen Erfahrung und mit denen anderer kontrollieren, dann aber können wir auch wissen, wie wenig wir von Dingen wissen, die nicht kontrollierbar sind, extraterrestrische Erscheinungen zum Beispiel, die ein Astronom gänzlich im Blick zu haben glaubt und für dessen unerwiesene Phantasie der Mathematiker, sein treuer Diener, die schlüssigen Beweise bringt."

August Strindberg, Antibarbarus II. Die Welt für Sich und die Welt für Mich.

§ 99

"We are living in a dark, dark age. And you - are part of the problem."

Twin Peaks

§ 100

"Alle diese Dinge, die der Psyche eines phantasievollen Menschen nahekommen, es fehlt in dieser sogenannten Popmusik, und deshalb bin ich sehr bedenklich über die Auswirkungen dieser Popmusik. Die wird Leute produzieren, die gar nicht so unähnlich sind denen, die mit Marschmusik und mit HJ-Liedern trainiert worden sind."

Karl Heinz Stockhausen (Interviewtranskript)

§ 101

"When you see the Earth like this, and the cosmos like this, and ten times more stars, ten times as bright because of no intervening atmosphere, in the full 180-degree view, if you put your face to the windows, it's magnificent, it's overwhelming. . .

What happened was a sudden recognition of heart. . . .

It made me realize that the answers to the ancient questions, 'Who are we? How did we get here?

Where are we going?' within science were certainly incomplete and perhaps flawed.

This feeling of unity and connectedness was an ecstatic, blissful experience.

When I came back, I knew my life had changed. I knew that I had to go find out what was this experience I had had."

Astronaut Edgar Mitchell

§ 102

"..., and with a terrible cry he bent his hands towards his face. for their part his eyes stood out wildly, and intently tracked the hands they knew, meeting their wounds halfway. with hooked hands he greedily probed his eyes, and from their base, from their very roots he wrenched the eyeballs and let them roll out together. his hands stayed embedded in the cavities, their nails tearing deeply into the hollow recesses of his eyes, those empty sockets, with fruitless aggression and excessive rage: so great was the thread of the light. he raised the head, and scanning the sky's expanse with hollow orbs he tested the darkness."

Lucius Annaeus Seneca, Oedipus

§ 103

Die Besinnungslosigkeit mit der Deutschland gerade immer noch tiefer in seine nächste Katastrophe taumelt erschreckt mich.

§ 104

"Als ich mich in einer Fernsehsendung mit sehr jungen Menschen unterhielt, hörte ich einen von ihnen seine Meinung zum entmilitarisierten Frieden äußern, die mein Interesse weckte: Er sagte, Japan solle entmilitarisierten Frieden verfolgen und keinerlei Widerstand gegen eine Invasion des feindlichen Auslands leisten und auch ein so entstehender Massenmord sei akzeptabel, wenn dadurch das Ideal der Friedensverfassung in der Weltgeschichte neu belebt werde. Diese Meinung

steht mit der des ehrenhaften Heldentodes des gesamten japanischen Volkes in der Kriegszeit in unmittelbarer Verbindung. Der Idee des ehrenhaften Heldentodes des gesamten japanischen Volkes zufolge dürfen, um die unsichtbare Kultur, die Seele eines Landes und die geistige Wertschätzung zu schützen, die Träger dieser selbst zugrunde gehen und des Weiteren die sichtbare Kultur völlig zerstört werden.

Die Ereignisse der Kriegszeit wurden sozusagen wie ein Positiv und ein Negativ in die Ideen der Nachkriegszeit überliefert."

Yukio Mishima, Zur Verteidigung unserer Kultur, 1969

§ 105

"The Museum of Lost Species is not exactly a museum, since all of the species are alive in dioramas of their natural habitats. Admission is free to anyone who can enter. The coinage here is the ability to endure the pain and sadness of observing extinction and by so doing to reanimate the species by observing it.

[...]

Outside the compounds, total chaos reigned as the plagues raged unchecked, and all pretense of law and order had long since been abandoned. The country was dotted by fortresses, to ward off foraging bands from the starving cities."

William S. Burroughs, Ghost of Chance

§ 106

"Ich habe keinen Ausweis. Ich bin der Axtmann."

Unbekannter Mann zu einem Polizisten, Plauen 17.08.2018.

§ 107

"... Verzweiflung, wenn inmitten der Labyrinth der Blick die Sterne sucht."

Ernst Jünger, Der Waldgang, 1951

§ 108

"Ist es nicht so, daß sich jeder ehrliche Deutsche heute seiner Regierung schämt, und wer von uns ahnt das Ausmaß der Schmach, die über uns und unsere Kinder kommen wird, wenn einst der Schleier von unseren Augen gefallen ist [...]"

Goethe spricht von den Deutschen als einem tragischen Volke, gleich dem der Juden und Griechen, aber heute hat es eher den Anschein, als sei es eine seichte, willenlose Herde von Mitläufern, denen das Mark aus dem Innersten gesogen und die nun ihres Kerns beraubt, bereit sind, sich in den Untergang hetzen zu lassen. Es scheint so - aber es ist nicht so; vielmehr hat man in langsamer, trügerischer, systematischer Vergewaltigung jeden einzelnen in ein geistiges Gefängnis gesteckt, und erst als er darin gefesselt lag, wurde er sich des Verhängnisses bewußt. [...]"

Daher muß jeder einzelne seiner Verantwortung als Mitglied der christlichen und abendländischen

Kultur bewußt in dieser letzten Stunde sich wehren, soviel er kann, arbeiten wider die Geißel der Menschheit, wider den Faschismus und jedes ihm ähnliche System des absoluten Staates. [...] Vergeßt nicht, daß ein jedes Volk diejenige Regierung verdient, die es erträgt!"

1. Fluglatt der Weißen Rose, 1942

§ 109

"Poet: Help me, please. What shall I do?

Old Woman: Go ahead - you can only go ahead."

Yukio Mishima, Sotoba Komachi

"Three kinds of roads here. Bad, very bad, very very bad."

Satyajit Ray, Jana Aranya

§ 110

"Obviously, whoever or whatever is behind the UFO phenomena was playing a game in deadly earnest. [...]

None of these events make any real sense unless they were being done to achieve some goal."

John Alva Keel, UFO Intelligence File. Are Extraterrestrials Blackmailing Earth? (in: SAGA UFO Report, Vol.4, No.1, May 1977)

2019

§ 111

"The most merciful thing in the world, I think, is the inability of the human mind to correlate all its contents. We live on a placid island of ignorance in the midst of black seas of infinity, and it was not meant that we should voyage far. The sciences, each straining in its own direction, have hitherto harmed us little; but some day the piecing together of dissociated knowledge will open up such terrifying vistas of reality, and of our frightful position therein, that we shall either go mad from the revelation or flee from the deadly light into the peace and safety of a new dark age."

Howard Phillips Lovecraft, The Call of Cthulhu, 1928

§112

"If you lose this war don't blame me."

Buster Keaton, The General, 1926

§ 113

"Doubt of the real facts, as I must reveal them, is inevitable; yet, if I suppressed what will seem extravagant and incredible, there would be nothing left."

H. P. Lovecraft, *At the Mountains of Madness*, 1931

§ 114

"The French will not wake up until the Notre Dame cathedral becomes a mosque."

Emil Cioran, 1979

§ 115

"The problem of miracles creates a difficulty between religion and science only because it is badly posed. In order to pose it well, the miracle must be defined. By saying that it is something contrary to the laws of nature, one says something that is absolutely meaningless. We do not know the laws of nature. We can only make suppositions about them. If the suppositions we make are contradicted by the facts, then it is because our supposition is at least partially in error."

Simone Weil, *L'Enracinement*, 1949

§ 116

"Ich war stets der Meinung, daß es die wesentliche Aufgabe eines jeden Schriftstellers sei, sich in jene verborgenen Bereiche der Gesellschaft und der Sprache zu begeben, in denen sich Dinge zutragen, die nicht ausgesprochen, erwähnt, beobachtet, beschrieben werden dürfen; Dinge also, denen die Gesellschaft nicht ins Gesicht blicken will. Dort, wo die Leerstellen und Löcher im Gewebe der Wirklichkeit sind, muß der Autor eine Sprache finden."

Renaud Camus

2020

§117

The Roots Of Complacency

"It was a malady which appeared to plunge all who encountered it, EXCEPT the witnesses, into a deadly stupor. Such a malady, or perhaps a virulent virus of apathy and indifference to duty, could immobilize cities and a whole country. ...

The Boomerang (UFO) and the Holocaust are but striking samples of what happens when the collective mind willfully disregards evidence when 'it can't take it'. The entire modern UFO syndrome is another ..."

IMHO the most intriguing and important text by the late Dr. J. Allen Hynek written in 1985.
(http://www.cufos.org/hynek_prefix.html)

§ 118

The article 'The Beauty of Belief' (<https://www.nybooks.com/daily/2016/08/29/the-beauty-of-belief-tony-oursler/>) about Tony Oursler's 'Imponderable' catalog and show in Zürich, Arles and now in NY is not unproblematic in its uncritical argumentation.

E.g. the allegedly 'intelligent and illuminating' texts of the catalog are in fact rather misleading and single-minded. The text about the UFO photographs gives no information of the phenomenon itself but talks almost exclusively about art historical classifications and memes. No word about the different qualities of the reproduced photographs in terms of their reality status. Known frauds are printed next to documents, that were scrutinized (and estimated as authentic thereafter) by experts. Herein article and catalog are symptomatic of today's art market's take of the anomalous and the occult.

§ 119

"In fact, I could sum up the issue in the following way:

- (1) The UFO phenomenon does exist, and
- (2) Knowing that, we just have to renegotiate what we mean by reality!"

Jacques Vallée, interviewed by Nagib Kary in February 2014 (www.openminds.tv/interview-ufo-researcher-author-jacques-vallee/29118)

§ 120

"For if all places to which we have access are filled with living creatures, why should all these immense spaces of the heavens above the clouds be incapable of inhabitants?"

Isaac Newton (www.newhistorian.com/ufo-alien-believers-history-churchill-newton/8060/)

§ 121

"I don't believe in safety through ignorance."

Chris Mellon

§ 122

Eric Wargo's 'Welcome to the Noöverse: Big Data, Deep Anthropology, and Von Neumann Probes' (Edge Science # 33; p.3-5) can be seen as a late answer to Jacques Vallee's theses against the E.T. Hypothesis.

An important article - though I would stress the possibility that we have to deal with a 'mixed bag' phenomenon here:

a phenomenon that is not entirely this or that;
but rather in between; grayish or checkered;
or black and white at the same time.

A picture far more complex to paint ...

§ 123

"Maybe your purpose on this planet isn't on this planet."

U.S. Space Force on twitter 6.5.2020

§ 124

"We want to be Leader in apocalypse technology."

Elon Musk in an interview

§ 125

"We Are Drowning in the Tears of the Saints"

Elatslovka, Khlevensky/Russia 12.11.2020 (https://youtu.be/ngMD_yNW3Vk)

§ 126

"The stairs collapsed under him. He hurried faster. Behind him lay a broken path - his footprints clearly visible in the concrete. Clouds of ash blew around him as he reached the second floor. He gazed down the silent corridor. He saw more clouds of ash. He heard no sound. There was just darkness - rolling darkness."

Philip K. Dick, Adjustment Team (in Orbit Science Fiction, Sept-Oct. 1954, No.4.)

§ 127

UFOs und 'Verschwörungstheorien' - ein Mißverständnis

Furchtbar wie mit dem Kampfbegriff der 'Verschwörungstheorie' mittlerweile Schindluder getrieben wird. Ebenso wie die Angriffe auf Andersdenkende in Klimaforschung, Biologie und Medizin scheint der jüngste Mißbrauch dieses Begriffs durch Michael Blume klar politisch motiviert.

Zudem läßt Blumes Text jegliche Differenzierung vermissen.

Weshalb sonst wird mit keinem einzigen Wort die jenseits von Reichsflugscheiben und CENAP existierende seriöse (d.h. rationale, sich wissenschaftlicher Methodik und Arbeitsweisen bedienender) UFO Forschung erwähnt? Auch über die nüchternen UFO-Artikel der New York Times und die offiziellen staatlichen UFO Forschungsprogramme verschiedener Länder (Frankreich, USA etc.) fällt kein Wort.

Weshalb sonst werden auch die historisch gut dokumentierten Versuche linker Bewegungen, das UFO Phänomen für ihre Zwecke in Stellung zu bringen, verschwiegen?

Traurig zu sehen, daß eine derart offen kommunizierte Wissenschaftsfeindlichkeit auch noch staatlich legitimiert wird. Denn M. Blume spricht hier in seiner Funktion als Beauftragter der Landesregierung Baden-Württemberg gegen Antisemitismus.

2 Links zu Michael Blume:

- Michael Blume 'Verschwörungsfragen 21 – Nazis in Reichsflugscheiben, UFO-Antisemitismus' 9.7.2020 Spektrum: <https://scilogs.spektrum.de/natur-des-glaubens/verschwoerungsfragen-21-nazis-in-reichsflugscheiben-ufo-antisemitismus/>

- Michael Blume 'Und nach der Corona-Krise? Ein Gespräch über Verschwörungsmythen': <https://chrismon.evangelisch.de/artikel/2020/49947/und-nach-der-corona-krise-ein-gespraech-ueber-verschwoerungsmythen>

2 Links zu den kommunistischen Vereinnahmungsversuchen des UFO Phänomens durch J. Posadas.

Der Autor A.M. Gittlitz ist Mitglied des linksradikalen Netzwerkes der Antifa:

- 'The Bad Light: Hunting for UFOs and J. Posadas in Argentina' Protean 17.10.2019: <https://proteanmag.com/2019/10/17/the-bad-light-hunting-for-ufos-and-j-posadas-in-argentina/>

- 'The Posadism Adventure: A History of the Bizarre Communist Movement that Embraced UFOs and Nuclear War' Art in America 30.6.2020: <https://www.artnews.com/art-in-america/aia-reviews/i-want-to-believe-gittlitz-posadism-ufos-apocalypse-communism-1202692978/>

2 Beispiel der seriösen UFO Berichterstattung der letzten Jahre:

- 'Glowing Auras and 'Black Money': The Pentagon's Mysterious U.F.O. Program' New York Times 16.12.2017: <https://www.nytimes.com/2017/12/16/us/politics/pentagon-program-ufo-harry-reid.html>

- 'Senators want the public to see the government's UFO reports' Politico 23.6.2020: <https://www.politico.com/news/2020/06/23/senators-ufo-government-reports-336021>

Das auch jenseits der Fachzeitschriften ein differenzierterer Umgang mit 'Verschwörungstheorien' möglich ist, zeigt Telepolis:

- 'Coronavirus: Verschwörung Macht Theorie' Telepolis 8.7.2020: <https://www.heise.de/tp/features/Coronavirus-Verschwoerung-Macht-Theorie-4837623.html>

§ 128

There is no science and no democracy without free speech and the battle of ideas.

§129

wake up or die.

2021

§ 130

"If you can't beat it, join it." Elon Musk

"Fusing our minds with AI as Elon Musk espouses might not be the answer to this conundrum, however. Lamm argues that 'we have accepted the narrative about the possibility of AI overlords without challenge' [...] and believes that creating super-human abilities to compete with omnipotent AI is misguided." Charles Towers-Clark

- 'Neuralink Launch Event' 16.7.2019 (<https://youtu.be/r-vbh3t7WVI>)

- 'Neuralink Needs Careful Consideration, Not Hasty Commercialization' Forbes 25.7.2019 (<https://www.forbes.com/sites/charlestowersclark/2019/07/25/neuralink-needs-careful-consideration-not-hasty-commercialization>)

- 'Microsoft invests in and partners with OpenAI to support us building beneficial AGI' openai 22.7.2019 (<https://openai.com/blog/microsoft/>)

§ 131

"When finally you surrender to us, it must be of your free will. [...] We make him one of ourselves before we kill him."

George Orwell, 1984

§ 132

"It was the end of civilization, the end of all that men had striven for since the beginning of time. In the space of a few days, humanity has lost its future, for the heart of any race is destroyed, and its will to survive is utterly broken, when its children are taken from it.

There was no panic, as there would have been a century before. The world was numbed, the great cities stilled and silent. Only vital industries continued to function. It was as though the planet was in mourning, lamenting all that now could never be."

Arthur C. Clarke, Childhood's End

§ 133

" ... all sorts of displays of power through signs and wonders that serve the lie, and all the ways that wickedness deceives those who are perishing. They perish because they refused to love the truth and so be saved. For this reason God sends them a powerful delusion so that they will believe the lie and so that all will be condemned who have not believed the truth but have delighted in wickedness."

2 Thessalonians 2:9-12

§ 134

"Before, the cup was filling up. Now, it is overflowing."¹

"The prophecy at Garabandal given by Conchita in 1965 was that Russia would conquer the church and the world 'when communism comes again.' Mari-Loli also said that 'Russia will unexpectedly and suddenly overrun and overwhelm a great part of the free world. [...] In any case the Warning will come when you will see that Holy Mass cannot be celebrated freely anymore; then it will be that the world will most need the intervention of God."

"In Garabandal, villagers actually claimed to hear the visionaries speak of some sort of coming rupture in the Church, when cardinals 'would go against the pope.'"²

1 Second Garabandal Message June 18th, 1965

2 LR Walker, The Mystery of Garabandal: Fantasy or Fraud? Ghost or God?

§ 135

"She reaffirms with total security that there will be a Warning and a Miracle [...] that if the world does not change there will be a Chastisement that will affect the righteous and the sinners. [...] On the night of the screams, she implies that they saw not only the chastisement but many of the evils that would come to the world by turning away from God. [...] when they shouted "not to the children, not to the children" they also saw the children torn from their mothers' wombs,"

Jacinta González Interview by J.M. Zavala (<https://garabandalnews.org/2021/11/18/interview-to-jacinta-one-of-the-seers-of-the-apparitions-of-our-lady-in-garabandal-published-as-a-book-by-jose-maria-zavala-a-renown-spanish-catholic-journalist-in-november-15th-2021/>)

§ 136

"I thought that it was pretty incredible that I can disappear and someone else can appear."

"Even more surprising to Long and other colleagues at the crime lab, all of the DNA in his semen belonged to his donor. [...] Long had become a chimera, the technical term for the rare person with two sets of DNA."

The Independent 10.12.2019 (<https://www.independent.co.uk/news/world/americas/dna-bone-marrow-transplant-man-chimera-chris-long-forensic-science-police-a9238636.html>)

§ 137

An Early Parapsychological Experiment in Ancient Elis

"Describing what must count as one of the first experiments in the parapsychology of religion, Walter Otto, in his book on Dionysos writes: '... three empty basins were put into a room in the presence of citizens and any foreigners who happened to be present. The room was then locked and sealed, and anyone who wanted to could bring his own seal to add to the seal on the door. On the next day the seals remained unbroken, but those entering the room found that the three basins had been filled with wine. [...]' All this was part of the seasonal festivals. Otto continues: 'The most

amazing miracle, however, was that of the so-called 'one day vines' [...]. These flowered and bore fruit in the course of a few hours during the festivals [...]."

Michael Grosso, Smile of the Universe. Miracles in an Age of Disbelief, 2020, p. 40 f.

§ 138

"To have this possibility, that the world is under something resembling reconnaissance, possibly from some extraterrestrial source, and to go on about our petty ways collectively, doesn't seem to me to be a wise situation."

Interview James Edward McDonald (ABC TV 'This Day Tonight' 4.7.1967)

§ 139

A Case of Combat Action against BVM

The late Catholic activist Josyp Terelya, who was imprisoned for about 20 years in the Sowjet Gulag system, was one of the several thousand pilgrims in 1987 seeing the Marian apparition above the Holy Trinity Church, Hrushiv, Ukraine. In a later interview (1989) he recalls one extraordinary incident of 'combat action' by the Militia against BVM:

"A colonel of the Russian forces was looking through his binoculars at the silhouette of the Holy Virgin. A light appeared above the silhouette. And one of the militia men took out a gun and shot at the light. He fell prostrate on the spot. This happened before my eyes. They took him to the local hospital where he recovered three days later.

He was an officer, a captain in the Regional Militia from Drohobych. He has now resigned from the force, terminated his service with the Militia and goes about the villages preaching. It had such an impact on him that his outlook has been affected. The event has changed his whole life. He goes about the villages and people give him bread. He recalls nothing of his past life. All he talks about is what he saw and what he heard."

§ 140

"At its heart, wokeness is divisive, exclusionary, and hateful. Basically, it gives mean people a [...] shield to be evil and cruel. Armored in false virtue."

Elon Musk, Babylon Bee Interview 12.2021

§ 141

"Der Mensch ist zu stark in die Konstruktion eingetreten, er wird zu billig und verliert den Grund. Das bringt ihn den Katastrophen nahe, den großen Gefahren und dem Schmerz. Sie drängen ihn in das Ungebahnte, führen ihn der Vernichtung zu. Doch seltsam ist es, daß er gerade dort, geächtet, verurteilt, flüchtend, sich selbst begegnet in seiner unaufgeteilten und unzerstörbaren Substanz. Damit durchdringt er die Spiegelbilder und erkennt sich in seiner Macht."

Ernst Jünger, Der Waldgang

Hynek and McCullough on Dereliction of Duty

"It was a malady which appeared to plunge all who encountered it, EXCEPT the witnesses, into a deadly stupor. Such a malady, or perhaps a virulent virus of apathy and indifference to duty, could immobilize cities and a whole country. [...] It is not as from a seeming direct desire to be in duty, but it is more as though the call for duty has vanished, or as though some bad fairy had administered a sleeping potion, an apathy draught. How else might one hold that otherwise responsible law enforcement, FAA, military, the media etc. would renege on their duties? [...] that it all lies in our human (mental) nature. [...] it simply amounts to the fact that the human mind has definite limits for acceptance and accountability.

The Holocaust perpetrated by Hitler in WW II is another sample: people simply refused to accept, and were indifferent to the evidence, because their minds couldn't bring themselves to accept that such a Holocaust could possibly be, despite ample evidence. It was also a 'mental circuit breaker' a general apathy and a will to indifference. The Boomerang and the Holocaust are but striking samples of what happens when the collective mind willfully disregards evidence when "it can't take it". The entire modern UFO syndrome is another: here we have utterly ample evidence of the global nature of the UFO phenomenon. [...] but those in position of policy and authority (FAA, educators, scientists etc) are deaf or purposely obtuse. Apathy goes hand in hand with the ability to accept even the most inane answers, anything whatever, just to stave off the necessity to think."

J. Allen Hynek in August 1985 (http://www.cufos.org/hynek_prefix.html)

"Now I can't come out and say all this on national TV today or at any time. [...] But, what we had learned over time is that we could no longer communicate with government agencies. We actually couldn't even communicate with our propagandized colleagues in major medical centers, all of which appear to be under a spell, almost as if they are hypnotized right now. [...] And doctors, good doctors, are doing unthinkable things, like injecting biologically active messenger RNA that produces this pathological spike protein into pregnant women. I think when the doctors wake up from their trance they're going to be shocked to think what they've done to people."

Peter McCullough in June 2021 (https://www.algora.com/Algora_blog/2021/06/27/dr-peter-mccullough-whistleblowers-inside-cdc-claim-injections-have-already-killed-50000-americans)

2022

§ 143

"The Great Awakening is not about the elites and intellectuals, but about the people, the masses, and also the people themselves. And the awakening in question is not about ideological analysis. It is a spontaneous reaction of the masses, hardly philosophically educated, who suddenly realize, like cattle in front of the slaughterhouse, that their fate has already been decided by their rulers and that there is no place for the peoples in the future."

Alexander Dugin (Compact 6.1.2022 <https://www.compact-online.de/dugin-zu-das-grosse-erwachen-wie-kaelber-vor-dem-schlachthof/>)

§ 144

"I mustn't run away. I mustn't run away. I mustn't run away. I mustn't run away."

Neon Genesis Evangelion

§ 145

"The difference of this 4th Industrial Revolution is it doesn't change what you are doing, it changes *you*. If you take a genetic-editing, just as an example. It's *you* who are changed."

Klaus Schwab in 2015

§ 146

"You'll own nothing. And you'll be happy."

WEF 2016 propaganda clip

§ 147

"This is supposed to be my world, but I don't really understand."

Neon Genesis Evangelion

§ 148

"Today, baseball players and television stars are lionized. Those who specialize in skills that will fascinate an audience tend to abandon their existence as total human personalities and be reduced to a kind of skilled puppet. This tendency reflects the ideals of our time. On this point there is no difference between performers and technicians. The present age is the age of technocracy (under the leadership of technicians); [...] They forget the ideals for a total human being; to degenerate into a single cog, a single function, becomes their greatest ambition."

Yukio Mishima, Introduction to *Hagakure*, 1977

§ 149

"Discovery is joy and understanding is dominance."

Neon Genesis Evangelion