

FRANK SCHÄPEL

VITA

1 / 4

- 1973 in Vechta i.O. geboren / born in Vechta
1990-1992 Hochschule für Künste Bremen
1997-2002 Universität der Künste (UdK) Berlin: Meisterschüler von Georg Baselitz
2004-2006 Studium der Anatomie (Sektion) / Studies of Anatomy (Dissection) Humboldt-Universität Berlin
2006-2008 Karl-Hofer-Stipendium, Berlin
2009-2014 Zusammenarbeit mit/Collaboration with MUFON CES (MUTUAL UFO NETWORK - Central European Section)
2015- Zusammenarbeit mit/Collaboration with IGAAP (Interdisziplinäre Forschungsgruppe zur Analyse anomaler Phänomene)

Einzelausstellungen /Solo Shows

- 2021 "anomalia" Premarts Gallery, Berlin - mit Sándor Barics
2019 "Realities" Hilbertraum, Berlin
2017 "Verletzlichkeit" Kunstverein Lemgo - mit Weizenfeld
"Architektur & Kosmos" Deutsches Institut für Bautechnik, Berlin
2015 "alien" Topics, Berlin - mit Mark Fridvalszki
"Architektur & Kosmos" Deutsches Institut für Bautechnik, Berlin
2014 "Blinder Horizont" povvera, Berlin - mit Martin Maeller
2011 "für alle und keinen" VOID, Berlin
2010 "OUTSTARE THE SUN" Milchhofpavillon, Berlin
"ARE THERE BACTERIA IN THE ROOMS OF MONTE CARLO" Stedefreund, Berlin - mit Nicole Degenhardt
2009 "Die Teile und das Ganze" Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité, Berlin
2006 "VANITAS", Galerie Daniel Blau, München
"life & death, death & life", Karl Hofer Gesellschaft, Berlin
2005 „DEATH (MARSYASFRAGMENTS)“ museum MAN, Liverpool
„menschen / 1:1“ Kunstverein Kaponier Vechta + Rolf-Dieter-Brinkmann-Gesellschaft
2004 "CAPUT MEDUSAE" museum MAN, Liverpool (Liverpool Biennale 2004)
„menschen“ Galerie schwarzer gegenwartskunst, Berlin
„150 h / 1:1“ Atelier Asphyxia/Juliettes Literatursalon, Berlin

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl) / Group Shows (Selection)

- 2018 "DOME. Unser Verhältnis zum Kosmos" Zeiss-Großplanetarium Berlin (Künstlerische Leitung; ermöglicht durch die Schering Stiftung)
"Warum Kunst" Museum Ulm + Kunsthalle Weishaupt, Ulm
2016 "KOSMOS" AETHER, Berlin
2015 "ENIGMA" (T+U III) Projektraum Römerstraße / Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
2014 "ARCHE" Stadtpfarrkirche Müncheberg
"aus | blick" Milchhofpavillon, Berlin
"ZUSAMMEN" Milchhofpavillon, Berlin
2013 "Vor Ort - In Situ" Kunstverein Kaponier Vechta

FRANK SCHÄPEL

VITA

2 / 4

- 2010 "Gestochen scharf. Tätowierung in der Kunst." Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot
Kunstverein Kaponier Vechta
"IM WORT STEHEN - ZUM BILD" Galerie Bernau. Berliner Literaturfestival 2010 (mit Norbert Hummelt)
- 2009 "Kritische Masse" Mathildenhöhe Darmstadt
"Oscillogrammok" 2B Galéria, Budapest
- 2008 "Körperformen' Rathaus Tempelhof, Berlin
"12" Haus am Lützowplatz, Berlin
- 2007 art/38/basel
"Zurück zur Figur" Kunsthaus Wien
Haus am Kleistpark, Berlin
TEFAF Maastricht
"Leve de Schilderkunst" Kunsthal Rotterdam
"Zurück zur Figur" museum franz gertsch, Burgdorf
- 2006 3.Berliner Kunstsalon, Arena Berlin
art/37/basel
„Zurück zur Figur“ Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München
Haus der Kunst, München
Galerie Daniel Blau, München
"Missing Link" PRATT-Institute, New York
- 2005 „Blog On Rimbaud II“ Chiesa di San Carpoforo, Academia di Belle Arti di Brera, Mailand
2. Berliner Kunstsalon, Arena Berlin
"London in six easy steps" ICA (Institute of Contemporary Art), London
"Missing Link" Berliner Medizinhistorisches Museum der Charite, Berlin
"Blog On Rimbaud" Castello di Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, Turin
"art 05 X.change" Independents Buildings, Liverpool
- 2004 1. Berliner Kunstsalon, Arena Berlin
"The Collection" museum MAN, Liverpool (Liverpool Biennale 2004)
"Draw_Drawing" Gallery 32, London
"Precipitations" LAB Gallery Lex +47th, New York
"Precipitations" Al Kufa Gallery, London
Galerie Apex, Göttingen
Kunstverein Uelzen
Rathaus Essen
- 2003 „Einsichten“ Galerie Michael Schultz, Berlin
„Einsichten“ Galerie Helmut Leger, München
Galerie für Zeitkunst, Bamberg
„3 Positionen junger Kunst“ Städtische Galerie Lemgo
„Changing Channels“ Backfabrik, Berlin
„Sonne & Fleisch“ InterConti Arkaden, Berlin
- 2002 Kunstverein Oberhausen
SSK Magdeburg
Meisterschülerausstellung UdK Berlin
„Junge Kunst 2002“ Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- 2001 Bad Neuenahr-Ahrweiler

FRANK SCHÄPEL

VITA

3 / 4

2000 Absolventenausstellung UdK Berlin
"European Express" 291 Gallery, London
„Westfalen muß zahlen“ Galerie Rathert, Minden
„Richtfest“ Galerie Michael Schultz, Berlin
„Zeit“ Humboldt-Universität Berlin

AUSWAHL-BIBLIOGRAPHIE

A Eigene Texte

„UFO-Sichtungskatalog des nordwestdeutschen Raumes“ in:
IGAAP Bericht Nr. 3 „Unidentifizierbare Flugobjekte über Deutschland und die mutmaßlichen Absichten ihrer Insassen“

Hg. Illobrand von Ludwiger
Feldkirchen-Westerham 2020 ISBN 978-3-9820381-1-7

"Who killed Lady" (Text über Viehverstümmelungen) in:
TECHNOLOGIE UND DAS UNHEIMLICHE vol. III "ENIGMA"
Hg. M.Fridvalski, Z.Miklosvölgyi, M. Z. Nemes
(with the friendly support of Akademie Schloss Solitude) Leipzig und Stuttgart 2015

"notizen zu kunst und wissenschaft" in:
"Missing Link. Public Understanding of Art and Sciences"
Hg. Wolfgang Knapp, Thomas Schnalke und Cornelius Frömmel
Berlin 2006 ISBN 978-3-89462-133-8

B Ausstellungskataloge

"Warum Kunst"
Hg. Kunsthalle Weishaupt und Museum Ulm
Ulm 2018 ISBN 978-3-928738-60-6

"gestochen scharf. Tätowierung in der Kunst."
Hg. Hoenes-Stiftung und Stefanie Dathe
Freiburg 2013 ISBN 13-978-3-00-041508-1

"Leve de Schilderkunst! Terug naar de figur"
Hg. Veenman Publishers/Gijs Stork
Rotterdam 2007 ISBN/EAN 97-8908-690-0596

"Leibhaftig. Körper in der zeitgenössischen Kunst"
Hg. Franz Schwarzbauer und Stefanie Dathe
Ravensburg 2007 ISBN 13 978-3-9811333-2-5

"Missing Link. Public Understanding of Art and Sciences"
Hg. Wolfgang Knapp, Thomas Schnalke und Cornelius Frömmel
Berlin 2006 ISBN 978-3-89462-133-8

FRANK SCHÄPEL

VITA

4 / 4

"Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart"
Hg. Christian Lange und Florian Matzner
München 2006 im Prestel Verlag ISBN 978-3-7913-6079-5

B Kunsthistorische/Kulturwissenschaftliche Publikationen

"Die neue Sichtbarkeit des Todes."
Hg. Kristin Marek und Thomas Macho
München 2007 im Fink Verlag ISBN 978-3-7705-4414-1

TECHNOLOGIE UND DAS UNHEIMLICHE vol. III "ENIGMA"
Hg. M.Fridvalski, Z.Miklosvölgyi, M. Z. Nemes
(with the friendly support of Akademie Schloss Solitude) Leipzig und Stuttgart 2015

C Presse

"Geleitet vom anthropologischen Denken der Renaissance und besonders von den Ideen Giordano Brunos, findet Schäpel für seine Erforschung des Menschen immer neue Sujets. Nachdem er sich lange mit der getreuen malerischen Darstellung des Körpers befasst und Studien zu Totenschädeln betrieben hatte, malte er Planeten, Monde, Asteroiden - meisterhaft plastisch, farblich genau und ganz so, als hätten die Himmelskörper ihm Modell gesessen vor dem schwarzen Hintergrund des Alls."
- Norbert Hummelt. Neue Zürcher Zeitung 03./04.08.2013

"Keiner malt lebendige Körper schöner tot."
- Süddeutsche Zeitung 11.09.2006

"Große Malerei in der Tradition Memlings und Holbeins. Mit enormen Zeitaufwand entstehen in monatelangen Modellsitzungen ausdrucksstarke Menschenbilder. Die Präzision und malerische Brillanz der Holztafeln muss man im Original gesehen haben. Nichts für den schnellen Konsum, dafür aber Malerei höchster Qualität, die überdauern wird."
- Norbert Bisky. Artinvestor 02.2006

"Klare und buchstäblich haargenaue Bekenntnisse zum nackten Körper"
- Münchner Merkur 02.2003

"SCHMERZHAFTE NACKTHEIT."
- NRZ 24.06.2002