

CV

- 1973 in Vechta geboren
 1990-1992 Hochschule für Künste Bremen
 1997-2002 Universität der Künste (UdK) Berlin: Meisterschüler von Georg Baselitz
 2004-2006 Studium der Anatomie (Sektion) Humboldt-Universität Berlin
 2009-2014 Zusammenarbeit mit MUFON CES
 (MUTUAL UFO NETWORK - Central European Section)
 2015 - Zusammenarbeit mit IGAAP
 (Interdisziplinäre Forschungsgruppe zur Analyse anomaler Phänomene)

Einzelausstellungen

- 2015 "alien" Topics, Berlin - mit Mark Fridvalszki
 "Architektur & Kosmos" Deutsches Institut für Bautechnik, Berlin
 2014 "BLINDER HORIZONT" povvera, Berlin - mit Martin Maeller
 2011 "für alle und keinen" VOID, Berlin
 2010 "OUTSTARE THE SUN" Milchhofpavillon, Berlin
 "ARE THERE BACTERIA IN THE ROOMS OF MONTE CARLO" Stedefreund Berlin
 - mit Nicole Degenhardt
 2009 "Die Teile und das Ganze" Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité, Berlin
 2006 "VANITAS" Galerie Daniel Blau, München
 "life & death, death & life" Karl Hofer Gesellschaft, Berlin
 2005 „DEATH (MARSYASFRAGMENTS)“ museum MAN, Liverpool
 „menschen / 1:1“ Kunstverein Kaponier Vechta + Rolf-Dieter-Brinkmann-
 Gesellschaft
 2004 "CAPUT MEDUSAE" museum MAN, Liverpool (Liverpool Biennale 2004)
 „menschen“ Galerie schwarzer gegenwartskunst, Berlin
 „150 h / 1:1“ Atelier Asphyxia/Juliettes Literatursalon, Berlin

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 2016 "Nun scheint in vollem Glanze. Der Mond in der Kunst." Museum Villa Rot,
 Burgrieden-Rot
 "The beauty of disguise - Asking USA" Sprechsaal Berlin
 "Space, Art and Human Body" Chinretsu-kan Gallery, The University Art Museum,
 Tokio, Japan
 "Marimbondo E Orquídea" Museu Casa das Onze Janelas, Belém, Brasilien
 "Marimbondo E Orquídea" MAC Dragão do Mar, Fortaleza, Brasilien
 "KOSMOS" Aether, Berlin
 2015 "ENIGMA" Projektraum Römerstraße / Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
 2014 "Arche" Stadtpfarrkirche Müncheberg
 "aus | blick" Milchhofpavillon, Berlin
 2013 "Vor Ort - In Situ" Kunstverein Kaponier Vechta
 "Gestochen scharf. Tätowierung in der Kunst." Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot
 2010 Kunstverein Kaponier Vechta
 "IM WORT STEHEN - ZUM BILD" Galerie Bernau, Berliner Literaturfestival 2010
 2009 "Kritische Masse" Mathildenhöhe Darmstadt
 "Oscillogrammok" 2B Galéria, Budapest
 2008 "Körperformen" Rathaus Tempelhof, Berlin
 "12" Haus am Lützowplatz, Berlin
 2007 "LEIBHAFTIG" Städtische Galerie Ravensburg + Kunstverein Konstanz
 art/38/basel
 "Zurück zur Figur" Kunsthaus Wien + museum franz gertsch, Burgdorf
 Haus am Kleistpark, Berlin

- TEFAF Maastricht
 "Leve de Schilderkunst" Kunsthal Rotterdam
- 2006 3. Berliner Kunstsalon, Arena Berlin
 art/37/basel
 „Zurück zur Figur“ Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München
 Haus der Kunst, München
 Galerie Daniel Blau, München
 "Missing Link" PRATT-Institute, New York
- 2005 „Blog On Rimbaud II“ Chiesa di SanCarpofofo, Academia di BelleArti di Brera, Mailand
 2. Berliner Kunstsalon, Arena Berlin
 "London in six easy steps" ICA (Institute of Contemporary Art), London
 "Missing Link" Berliner Medizinhistorisches Museum der Charite, Berlin
 "Blog On Rimbaud" Castello di Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, Turin
 "art 05 X.Change" Independents Buildings, Liverpool
- 2004 1. Berliner Kunstsalon, Arena Berlin
 "The Collection" museum MAN, Liverpool (Liverpool Biennale 2004)

VORTRÄGE

"DAS UFO PHÄNOMEN IN DER KUNST"

- "Kunst und Okkultismus nach 1945"-Tagung im Museum für Gegenwartskunst Siegen, organisiert von Joseph Imorde (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Siegen) und Ina Schmied-Knittel (Institut für Grenzgebiete der Psychologie und Psychohygiene Freiburg [IGPP]). 9.5.2015
- 1. Jahrestagung der IGAAP (Interdisziplinäre Forschungsgruppe zur Analyse anomaler Phänomene) in Frankfurt am Main. 16.5.2015
- Topics Buchhandlung Berlin Neukölln. 23.9.2015

Text-Veröffentlichungen (Auswahl)

"Who killed Lady" (Text über Viehverstümmelungen) in:
 TECHNOLOGIE UND DAS UNHEIMLICHE vol. III "ENIGMA"
 Hg. M.Fridvalski, Z.Miklósvölgyi, M. Z. Nemes
 (mit freundlicher Unterstützung der Akademie Schloss Solitude)
 Leipzig und Stuttgart 2015

"notizen zu kunst und wissenschaft" in:
 "Missing Link. Public Understanding of Art and Sciences"
 Hg. Wolfgang Knapp, Thomas Schnalke und Cornelius Frömmel
 Berlin 2006

Presse (Auswahl):

"Geleitet vom anthropologischen Denken der Renaissance und besonders von den Ideen Giordano Brunos, findet Schäpel für seine Erforschung des Menschen immer neue Sujets. Nachdem er sich lange mit der getreuen malerischen Darstellung des Körpers befasst und Studien zu Totenschädeln betrieben hatte, malte er Planeten, Monde, Asteroiden – meisterhaft plastisch, farblich genau und ganz so, als hätten die Himmelskörper ihm Modell gesessen vor dem schwarzen Hintergrund des Alls. " - Norbert Hummelt. Neue Zürcher Zeitung 03./04.08.2013

"Keiner malt lebendige Körper schöner tot." - Süddeutsche Zeitung 11.09.2006

"Große Malerei in der Tradition Memlings und Holbeins. Mit enormen Zeitaufwand entstehen in monatelangen Modellsitzungen ausdrucksstarke Menschenbilder. Die Präzision und malerische Brillianz der Holztafeln muss man im Original gesehen haben. Nichts für den schnellen Konsum, dafür aber Malerei höchster Qualität, die überdauern wird."
 - Norbert Bisky. Artinvestor 02.2006